# LA PRODIGIOSA ZAPATERA

Dirección artística: Manuel Segovia
Premio Nacional de Danza a la Creación
Dirección ejecutiva: Violeta Ruíz del Valle

# LA PRODIGIOSA ZAPATERA

**32 años** de intenso trabajo avalan el prestigio de la **Compañía IBÉRICA DE DANZA** una de las más consolidadas de nuestro panorama escénico. Fundada en 1993 por Manuel Segovia (*Premio Nacional de Danza a la Creación*) y Violeta Ruiz del Valle, ha subido a los escenarios de más de treinta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

## Presentación

Manuel Segovia versiona *"La Zapatera Prodigiosa"*, tragicomedia de Federico García Lorca de perfil clásico, estrenada en 1930, en "La Prodigiosa Zapatera" ballet cómico en dos actos y veinte escenas con un arco dramático teatral y toques sutiles de la comedia del arte, utilizando los códigos y el carácter de la danza escénica española de "código abierto" desde el respeto a la esencia original de la obra con un enfoque innovador que explora el universo femenino en una alegoría al alma humana.

La música conforma una banda sonora dinámica y vibrante, inspirada por un lado en temas clásicos, otros creados exprofeso para ello y otros inspirados también en las letras y músicas populares de García Lorca, potenciando el argumento de la obra.
Las coreografías con una gran parte de creación dramática y la interpretación de los bailarines reflejan tanto el carácter cómico como la profundidad emocional de los personajes.
La escenografía a través de las nuevas técnicas de *Mapping,* se integra en la obra con perspectivas novedosas que apoyan las escenas y que transitan entre la narrativa y la poética lorquiana.
Igualmente el vestuario, nos hace guiños a la comedia del arte apoyando a los personajes y potenciando el movimiento.

La Zapatera en la que se inspiró Lorca era en realidad Agustina González López, la hija del dueño de una zapatería de Granada a la que Lorca veía todos los días cuando pasaba camino de clase. La «zapatera» Agustina, prodigiosa e inspiradora a los ojos del poeta, fue una mujer claramente pionera y adelantada a su tiempo: una mujer que, sencillamente quiso vivir libre y que una vez que consiguió el permiso de su familia para poder leer, llegó a convertirse en una aguda pensadora, pintora, escritora de teatro y ensayo, además de hacer incursiones en el activismo feminista y la política. En nuestra versión, hemos querido hacer por ello un guiño a esta Agustina prodigiosa que inspiró al poeta y por lo que de maravilloso y de realismo mágico tiene su vida, nos hemos permitido la licencia de anteponer "lo prodigioso" y de ahí el título.

ARCOvisuales

ARCOvisuales

# LA PRODIGIOSA ZAPATERA

## Ficha artística y Técnica

Dirección, dramaturgia y coreografía: **Manuel Segovia**
Dirección ejecutiva: **Violeta Ruiz del Valle**
Maestra de la compañía: **Raquel Ruiz**

Bailarines en los papeles de (mujeres): **Nuria Tena** (La zapatera, verde),
**Maria Muñoz** (vecina amarilla), **Marta Mármol** (vecina morada),
**Alejandra Rodríguez** (vecina roja), **Raquel Ruiz** (la Beata).
(Hombres): **Jaime Puente** (papel de Federico García Lorca y Zapatero),
**Adrián Gómez** (niño y Mozo del Sombrero)
**Alejandro Mármol** (Mozo de la Faja), **Francisco Linares** (el Alcalde),
**Santiago Herranz** (Don Mirlo)

Coreógrafos Invitados: **Mariana Collado y Mariano Cruceta**

Músicas de: **Joaquín Rodrigo**, **Manolo Carrasco**
**Xosé Lois Romero & Aliboria (La Leyenda del Tiempo)**
Música original de: **Mariana Collado, Gloria Solera,**
**Mariano Cruceta y Alfonso Acosta (Pantera)**
Arreglos musicales: **Dano Coutiño e Ibérica Danza Ensamble**

Diseño de iluminación: **Manuel Segovia**
Escenografía Mapping: **Miguel Ángel Ramos**

Diseño de vestuario: **Violeta Ruiz del Valle**
Sastra: **Aura Miranda y Carmen de la Rosa**
Asistente de vestuario: **Silvia Ruiz**
Asistente de producción: **Karla Martínez**
Producción y Distribución: **DANZIBERIARTE, SL**

ARCOvisuales

# LA PRODIGIOSA ZAPATERA

## Resumen

**La obra comienza con el texto de El Autor** (Federico García Lorca) y con la boda simbólica de La Zapatera que expone a través de los personajes de la obra los arquetipos sociales, mostrando el contraste entre las expectativas y sueños de La Zapatera y la realidad que la rodea. Nuestra joven Zapatera se casa con el Zapatero que es mucho mayor que ella, en medio de un ambiente abstracto y surrealista, muy Lorquiano. Al final del texto El Autor le regala un extravagante ramo de flores. En ese momento mágico de encuentro entre realidad y sueño la escenografía se funde y nos muestra el taller del Zapatero.

**En el taller,** la Zapatera lucha por su libertad contra todo el pueblo destacando coreográficamente el contraste entre lo individual y lo colectivo. Tras la pelea contra todos los vecinos queda desconsolada **y un niño entra en el taller** con unos zapatos de charol de lazos rosas, es el único personaje por quien La Zapatera siente cierta ternura. Él la consuela en un paso a dos que simboliza la conexión entre la inocencia y la ternura en medio de tanta frustración.

**El Mozo de la Faja** entra al taller, va a recoger sus botas. La Zapatera se siente atraída por él desencadenando un coqueteo entre los dos. El Niño ve la escena y se va. Al final entra el Zapatero y ve lo que pasa, provocando tensión con La Zapatera.

**El Zapatero** se siente afligido y triste, cuestiona su matrimonio y su destino, danzando en soledad su incomprensión.

**Los vecinos entran en el Taller cotilleando** y exacerbando los conflictos internos. Finalmente, el Zapatero huye seguido de murmuraciones y confusión entre chismosos. La escenografía funde las calles del pueblo donde todo el mundo corre menos La Zapatera que parece ausente, Es El Niño quien le cuenta a la Zapatera que El Zapatero se ha ido, provocando un fundido de la escenografía de las calles del pueblo en simbólicas mariposas y después en la Taberna.

**En la taberna**, la Zapatera se enfrenta a los mozos que compiten por su amor, rechazándolos por respeto a su matrimonio. Luego rechaza a Don Mirlo y después al Alcalde, que agresivo y poderoso, insiste en cortejarla y La Zapatera le rechaza también mostrando su independencia.

Se oye un griterío lejano que se va acercando a la taberna y el Zapatero disfrazado de Titiritero entra para narrar la historia de **"El Talabartero y La Talabartera"** reflejando con títeres, la tragicomedia de la situación vivida por los protagonistas. Los mozos se enfrentan por la zapatera causando de nuevo un y el mozo del sombrero resulta herido.

ARCOvisuales

# LA PRODIGIOSA ZAPATERA

## Resumen (continúa…)

Los vecinos se lo llevan y salen todos de escena, mientras el Zapatero, disfrazado de titiritero, intenta seducir a la Zapatera y ella le rechaza, aunque ve en él algo familiar.

Finalmente, el Zapatero revela su identidad y la Zapatera emocionada lo abraza tiernamente. Se van amorosamente de la escena.

Los vecinos irrumpen en la taberna culpando a la Zapatera por los problemas del pueblo, la buscan y no la encuentran, pero oyen ruidos en la habitación. La zapatera sale y se pelea de nuevo con todos, a continuación sale el Zapatero que les deja sorprendidos al descubrir que él era el titiritero y enfadado les echa a todos. Cierran la puerta y los dos se abrazan reafirmando su amor y unidad.

# LA PRODIGIOSA ZAPATERA

## 1º acto – Escenas (1 a 4)

### 1. La Boda como Exposición de Arquetipos

La escena de la boda empieza con el texto del autor (García Lorca) en la plaza del pueblo, espacio abierto, surrealista, muy lorquiano, con una exposición sarcástica de todos los personajes de la obra. Se escenifica el matrimonio entre la joven zapatera y el zapatero entrado en años, destacando el contraste entre las expectativas sociales y la realidad. Cuando El Autor acaba el texto saca de la chistera un ramo de flores extravagante que le entrega a La Zapatera y se despide del público. La coreografía, mezcla del contenido poético y simbólico del texto exagera el movimiento de los personajes, lo humorístico y satírico de la acción, enfatizando el contraste entre los sueños individuales, las apariencias y la verdad.

### 2. La Pelea en el Taller

Esta escena está ubicada en el taller del zapatero, representa la lucha de La Zapatera por su libertad y contra las normas sociales. La coreografía refleja la soledad, la tensión y la resistencia, destacando el contraste entre lo individual y lo colectivo. El tono es dinámico, enérgico, humorístico y burlón.

### 3. El Niño y la Zapatera

Después de la pelea en el taller, la zapatera llora desconsoladamente. El Niño entra en escena a arreglar unos zapatos de charol con grandes lazos rosas y la consuela con su danza, ello provoca ternura en la zapatera y bailan juntos, al final de la danza ella le regala un peluche. La coreografía es poética, simbólica y tierna y representa la conexión entre la inocencia y la ternura.

### 4. La Zapatera y el Mozo de la Faja

Entra en el taller el Mozo de la Faja para recoger sus botas, la zapatera se siente atraída el, El Niño se va mirando la acción con cierta sorpresa. El Mozo de la faja, se pone las botas ya reparadas y baila con excepcional destreza, la magia parece envolver la escena. La Zapatera no puede disimular su fascinación y termina bailando con él. La coreografía, juega con la dualidad entre lo mágico y lo real, destacando la transformación simbólica de los personajes. El tono es romántico, simbólico y mágico.

ARCOvisuales

# LA PRODIGIOSA ZAPATERA

## 1º acto – Escenas (5 a 7)

### 5. El Zapatero

El Zapatero entra en escena y ve a La Zapatera y al El Mozo de la faja, El Mozo ve al zapatero y se va disimulando, La Zapatera hace mutis ensimismada en sus sueños y no ve a El Zapatero, este se siente afligido y triste por la situación, cuestiona su matrimonio y su relación con La Zapatera. Estas reflexiones y la situación inicial elevan la tensión y anticipa el conflicto. Al final de su solo tira el ramo al suelo La coreografía refleja los cuestionamientos y la explosión emocional del personaje. La escena, situada en el taller, es dinámica y emocional.

### 6. La Zapatera y el Zapatero

Entra de nuevo La Zapatera en escena, El Zapatero la increpa acusándola de sembrar discordia. La Zapatera deja sus tareas y se burla del Zapatero con su danza ella empieza a jugar con las sillas girándolas sobre una pata, El Zapatero es supersticioso. La coreografía, refleja la tensión y los cuestionamientos entre los personajes. Destaca la importancia del conflicto central y la búsqueda de armonía en la comunidad. El tono es dinámico, con cuestionamientos y explosión emocional. El tono es dinámico, enérgico y cómico.

### 7. El Zapatero y Todos los Vecinos

La Zapatera sale de escena enfadada, El zapatero se queda solo, empiezan a entrar vecinos que han oído la discusión, El Zapatero es acosado por los vecinos que en realidad van quieren cotillear. Esta escena marca un cambio significativo en la trama, reflejando los conflictos internos y externos del personaje. Influyen en la decisión del zapatero de abandonar el pueblo, e impulsa el desarrollo de la historia. La coreografía es dinámica, con ritmo y tensión.

# LA PRODIGIOSA ZAPATERA

## 2º acto – Escenas (8 a 11)

### 8. Huida Nocturna y Transformación

La última escena del primer acto muestra la huida del zapatero por las calles del pueblo seguido de las murmuraciones y confusión entre los vecinos. La coreografía, cómica pero cargada de simbolismo, transforma el taller en las calles del pueblo y luego en la taberna. Destaca la transición fluida y el tono cómico, caótico y lleno de confusión. La intervención de El Niño informando a la zapatera que su marido se ha ido, con el niño aparecen mil mariposas que hacen que las calles del pueblo se conviertan en taberna.

### 9. La Taberna: Enfrentamiento y Burla

La zapatera se encuentra en la taberna, donde se enfrenta a los dos mozos que compiten por su amor. La coreografía, muestra una danza de confrontación y pelea entre los personajes, destacando el dinamismo y la tensión. La zapatera logra echar finalmente a los mozos de la taberna, rechazándolos por respeto a su matrimonio. Luego, se burla del anciano don Mirlo, que la corteja. El tono es cómico, de enfrentamiento y burla.

### 10. La Zapatera y el Alcalde

Entra el Alcalde a la taberna con la intención de cortejar a la zapatera, ofreciéndole joyas, oro y vestidos. La zapatera, tras un momento de duda, rechaza sus avances, destacando su independencia y resistencia al abuso de poder. Aparece El Titiritero anunciando su llegada al pueblo, creando un gran revuelo entre los vecinos.

### 11. La Historia del Talabartero y la Talabartera

El Zapatero disfrazado de Titiritero llega a la taberna con los vecinos para contar una historia con títeres. La narrativa se proyecta en la escenografía mientras los vecinos interactúan como títeres, siguiendo la historia con movimientos exagerados y cómicos. El tono es de dinámica abierta, comedia y tragicomedia.

# LA PRODIGIOSA ZAPATERA

## 2º acto – Escenas (12 y desenlace)

### 12. La Zapatera y el Titiritero

Los dos mozos se enfrentan nuevamente, esta vez con una navaja uno de ellos hiere al otro, generando un gran revuelo. Los vecinos ayudan al herido que salen de escena, mientras tanto, El Zapatero disfrazado de Titiritero interactúa con La Zapatera, intentando seducirla. La Zapatera rechaza sus avances, recordando con emoción a su esposo. Finalmente, el Titiritero se quita el disfraz y revela su verdadera identidad. Sorprendida La Zapatera se enfada, pero finalmente la emoción de ver a su marido de nuevo la gana con mucha ternura, la escena culmina en un tierno abrazo. Salen de escena.

### Desenlace y Final

Los vecinos entran en la taberna burlándose de La Zapatera y atribuyéndole la culpa por lo sucedido (pelea de los mozos). Al ver que no está la buscan y descubren que está con El Zapatero en la habitación, murmuran y estallan en un escándalo. La Zapatera sale y se enfrenta a ellos. Coreográficamente es una danza desafiante. Ella se reafirma en su posición hasta que El Zapatero aparece y amenaza a todos provocándoles la huida. Al final… la Zapatera cierra la puerta y abraza a su marido...

# IBÉRICA de DANZA

**La Compañía IBÉRICA DE DANZA** fundada en 1993 **por Manuel Segovia** *(Premio Nacional de Danza a la Creación 2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004)* **y Violeta Ruiz del Valle,** es una de las más consolidadas y prestigiosas del panorama escénico español.
Durante 30 años ininterrumpidos ha subido a los escenarios de más de treinta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia, y donde la investigación, innovación y difusión del patrimonio dancístico español constituyen las señas de identidad.

La Danza española: El neo-folk, la danza estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, con la música en directo, el teatro y el circo, forman parte según la producción, de las más de 30 producciones estrenadas hasta el momento, presentadas en todo el mundo, con absoluto éxito de público y crítica.

Ha representado a España en numerosos Festivales y Ferias Internacionales y participado en importantes eventos como en 2016 en Wroclaw (Polonia) "Capital Europea de la Cultura" en un estadio para 40.000 espectadores y 500 artistas en escena, el Festival Cervantino en México, El Festival Internacional de Bogotá con más de 30.000 espectadores y realizado giras en Francia, Bélgica, Holanda, Finlandia, Italia, Rusia, Polonia, China, Tailandia, Indonesia, Malasia, India, Vietnam, Nepal, Yemen, Níger, Congo, Etiopía, Angola, Líbano, Siria, Jordania, Egipto, Armenia, México, Ecuador, Nicaragua, Colombia, Uruguay y Argentina, entre otros países…

**En 2024** estrenan **LA PRODIGIOSA ZAPATERA** en el Real Coliseo Carlos III del Escorial con éxito absoluto, posteriormente realizan gira de 12 funciones en China con **CARMEN VS CARMEN.**

**En 2023** estrenan **CELEBRACIÓN & GAUDÍ DANCE EXPERIENCE con motivo del 30 Aniversario de la Compañía** en la Sala Roja de los Teatros del Canal con las entradas agotadas y éxito absoluto de público y crítica con gira en México.
También **en 2023**, con motivo del **50 Aniversario de la muerte de PICASSO y** de la **Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea** realizan gira en Andorra, Hungría, Nicaragua, Ecuador, Egipto y Perú.

**En 2020** el espectáculo **"FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA"** obtiene el reconocimiento de **"MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA en MADRID 2020".** Desde entonces ha realizado giras nacionales e internacionales en **Armenia, México e Inglaterra** con 7 producciones diferentes: **QUIXOTE ORIGEN, PICASSO EN DANZA, CARMEN VS CARMEN o ESPAÑA MÁGICA DANZA** entre otros…

**En 2015** IBÉRICA DE DANZA recibe el **PREMIO APDE** por su trayectoria y como referente de la Danza Española.
**En 2013,** el espectáculo **IBÉRICA, 20 AÑOS EN DANZA**, con motivo del **20 Aniversario de la compañía**, en el Teatro Fernán Gómez de Madrid con 10 bailarines y 10 músicos, entre ellos Eliseo Parra, Javier Paxariño y Fernando Egozcue, recibe ***5 NOMINACIONES A LOS PREMIOS MAX 2013****, (Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas).*

Teatros como el Albéniz, Fernán Gómez, Teatros del Canal y la práctica totalidad de los Teatros de la Comunidad de Madrid, han recibido sus producciones. A nivel nacional, el Teatro Jovellanos de Gijón, Gayarre de Pamplona, Teatro Circo de Albacete, Teatro Bretón de Logroño, Gran Teatro de Córdoba, Palacio Valdés de Avilés, Teatro Calderón de Valladolid, Palacio de Festivales de Cantabria, Principal de Burgos, Gran Teatro de Cáceres y otros muchos...

Con el apoyo del **Ministerio de Cultura (INAEM), la Comunidad de Madrid y avalada en su trayectoria por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID), el Ayuntamiento de Madrid, el Instituto Cervantes, y la Unión Europea entre otras instituciones.**

## COREÓGRAFO INVITADO: MARIANO CRUCETA

Artista versátil y multidisciplinar con una larga trayectoria profesional de más de 25 años.

Formado en ballet clásico, baile flamenco, danza contemporánea y coreografía.

En sus comienzos destaca como primer bailarín en numerosas compañías nacionales y es Artista Invitado en diferentes producciones viajando por E.E.U.U., Canadá, Japón, Europa, Australia, Latinoamérica, India y China.

Actualmente vive en Madrid, donde dirige su Compañía de Danza **Cruceta Flamenco** (subvencionada y apoyada por la Comunidad de Madrid) como director y productor artístico; coreógrafo e intérprete.

**En sus producciones coreográficas y audiovisuales,** destaca su originalidad a la hora de entender el lenguaje coréutico unido a la composición musical siempre con un **estilo y visión contemporáneos**, y ha sido premiado en el **Certamen Internacional de Coreografía de Danza española y Flamenco de Madrid.**

Sus obras han sido expuestas en muchos de los principales festivales y teatros nacionales e internacionales: ***Por amor al arte (2000), Hechicero (2001), Yényere (2002), En rojo vivo (2003), Otelo (2005), En Rojo (2006), Invernadero-8 reflexiones (2009), La Confidencia (2011), La Diosa Impura (2012) y BPM Dualidad (2014).***

Por otro lado, ha realizado y dirigido diversos **proyectos audiovisuales**, destacando su corto ***Invernadero*** que recibió el tercer premio en el **I Festival Internacional Flamenco de Cortometrajes** y el videodanza **"Deconstrucción"**, extraído de su documental biográfico **"Detrás del Espejo"**, dirigido y realizado por Pepe Carballo; y ha realizado diferentes trabajos musicales como productor y arreglista.

En 2.018 estrenó en el Teatro Rialto de la Gran Vía de Madrid ***La Noche Escondida,*** junto a un importante colectivo de artistas que forman **Electrolé.** En 2.019 ha sido invitado como **Artista Honorífico** al XXVIII Certamen Internacional de Coreografía de Danza Española y Flamenco en Madrid en el cual estrenó su última producción: ***La isla de los zapatos*****.**

En 2.022 estrena su nueva producción audiovisual de danza, música y poesía en el Festival de la Filmoteca de Coslada (Madrid): ***Mujer,*** para el cual contó con reconocidas bailarinas y artistas de nuestro panorama nacional e internacional (Carmela Greco, Mariana Collado, Marién Luévano, Gloria Solera y Cristina Aguilera). Dicho trabajo ha sido expuesto y reconocido internacionalmente en:**2.022**

- Museo de Arte Moderno dentro del Festival Flamenco de Medellín (Colombia). **2.023**
- Selección Oficial en el International Folklore Film Festival de Kerala (India).
- Selección Oficial en el Festival Cámara Corporizada de Buenos Aires (Argentina).
- Selección Oficial en la categoría Xerinola en el Festival Choreoscope de Barcelona (España).
- Presentación en la Cineteca del Matadero de Madrid dentro del Festival Flamenco de Madrid (España).
- Creación coreográfica: "Performance Mujer" en el Festival de Ibérica Contemporánea de Querétaro (México).

Actualmente, el 9 de febrero de 2.024, dentro de un marco expositivo y en su empeño por introducir la danza en todos los espacios y ámbitos posibles de nuestra contemporaneidad, acaba de estrenar como coreógrafo y director artístico su reciente e innovadora creación coreográfica, la performance **"Ecuanimidad",** con la compositora y flautista Gloria Solera y la actriz y bailarina Laura Balo en la interpretación, en el acto inaugural del **XXVI Festival del Cine Español** de Coslada (Centro Cultural "Antonio López") con una excelente acogida por parte del público asistente.

En estos momentos compagina su labor como coreógrafo invitado en la producción **"La prodigiosa zapatera"** de la reconocida **Cía. Ibérica de Danza**; y a su vez, prepara la que será su nueva producción como director, coreógrafo e intérprete en su **Cía. Cruceta Flamenco**: **"La memoria del cuerpo",** contando para ello con el reconocido dramaturgo contemporáneo Adolfo Simón, la compositora y flautista Gloria Solera y la actriz y bailarina Laura Balo.

**PÁGINAS WEB:** http://crucetaflamenco.weebly.com/

## MÚSICA: GLORIA SOLERA

### Compositora, flautista, letrista y educadora musical.

Natural de La Mancha, realiza sus estudios profesionales como flautista clásica y flamenca en Madrid. Ha formado parte de la Asociación Musical y Banda Sinfónica "Joaquín Turina" ofreciendo conciertos en el Auditorio Nacional de Música y en el Palau de la Música de Valencia.También de la Joven Orquesta de Bandas Sonoras de Zaragoza, con la que colabora en 2010. En 2014 colabora y actúa dentro del ciclo de flautistas flamencos de la Asociación de Flautistas de España celebrada en Sevilla con artistas como Jorge Pardo, Juan Parrilla y Pedro Eustache. Desde 2014 ha sido miembro del proyecto pedagógico de flamenco para niños, "Flamencokids" de los creadores Teresa del Pozo y Jose Luis Montón. En 2015 forma parte del grupo de danza irlandesa Irish Treble actuando en algunos de los principales festivales de música folk de España.

Ha participado y colaborado en la grabación de discos de algunos grupos como Irish Treble, Agosto Frío, 'La noche escondida' de Electrolé y el último disco 'Living room' del guitarrista flamenco Miguel Linares, ambos producidos por Mariano Cruceta.

Como Educadora Musical cuenta con una amplia experiencia y trabaja frecuentemente como profesora de flauta travesera en Academias y Escuelas de Música de Madrid. Actualmente reside en Madrid y compagina su labor como maestra de educación musical con su labor profesional como músico y compositora.

Ha formado parte destaca el grupo Electrolé de Mariano Cruceta, que estrenó en 2.018 su musical ***La noche escondida*** en el Teatro Rialto de la Gran Vía de Madrid; y también como miembro de la Orquesta filarmónica Proarte.

Su obra ***'Cachoeira'*** **para flauta sola**, ha sido seleccionada como pieza obligada para participar en el **Concurso de jóvenes intérpretes La Llosa de Ranes** de Valencia y ha sido incluida como repertorio en el programa del **Concurso de Interpretación de obras de mujeres compositoras** realizado en Córdoba y en el **CONCIERTO MUJERES COMPOSITORAS "V CICLO MÚSICA DE MUJERES EN LAS AULAS"** del Conservatorio José Iturbi de Valencia.

Se ha desarrollado también como letrista destacando algunos trabajos como: 'El cuaderno de Gloria' que fue estrenado en directo en el Día Internacional de la Mujer Rural en su pueblo natal, Pedro Muñoz (C.Real).

En 2.022 participa en la producción audiovisual ***"Mujer"*** que se estrenó en el Festival de la Filmoteca de Coslada (Madrid) dirigido y creado por Mariano Cruceta, como compositora, letrista e intérprete. Dicho trabajo ha sido expuesto y reconocido internacionalmente en importantes festivales durante 2.022 y 2.023. Actualmente, se encuentra investigando en nuevas sonoridades y procesos creativos de composición en un lenguaje contemporáneo y acaba de estrenar su nueva composición **A-PENT para flautín y shakuhachi** en la performance expositiva "Ecuanimidad" dentro del acto inaugural del XXVI Festival del Cine Español de Coslada (Centro Cultural "Antonio López"). En estos momentos prepara su participación en la nueva producción de la Cía. Cruceta Flamenco dirigida por el coreógrafo y bailaor Mariano Cruceta: ***"La memoria del cuerpo".***

## COREÓGRAFA INVITADA: MARIANA COLLADO

Bailarina, directora y coreógrafa almeriense, Mariana Collado combina las artes escénicas generando dentro de la escena un lenguaje versátil y genuino.

Solista e intérprete de la Compañía internacional Kaari & Roni Martin desde 2008 forma parte de los espectáculos "INGRID BERGMAN", "ANNA KARENINA" "KILL CARMEN" entre otros. En esta compañía la intérprete comienza a trabajar la danza desde la esencia y dramaturgia de los personajes, potenciando que el cuerpo está al servicio de ellos.

*"Si tuviera que definir a Mariana Collado con una sola palabra, elegiría, para hacerlo Ajedrez. Porque es inteligencia, anticipación, reflexión, lucha y sobre todo, belleza. Mariana Collado es la dama blanca sobre el tablero, sobre el tablao.*

*Gabriel Ramírez. ``Tormentas en la boca``*

*Correo de Andalucía, 11 de junio 2016*

*Además de buena bailarina y bailaora, como avala su sólida y heterogénea carrera, la almeriense Mariana Collado posee un dominio absoluto de la escena. "Contienda a ritmo de tango"*

*Diario de Jerez. Rosalía Gómez. 24 de noviembre de 2022*

Intérprete, coreógrafa y co-directora junto a Carlos Chamorro, director de MalucosDanza, desde 2012. Crea junto a él, espectáculos propios como VECINOS, TRAJES DE DOMINGO, LADY MAMBO, entre otros. Posicionando a la bailarina en un lugar de absoluta belleza donde la danza española y el flamenco confluyen con la teatralidad de la escena.

Desde 2018, crea junto al acróbata y bailarín Lucio Baglivo, los espectáculos MYL y RECUERDOS DE MARGARITAS, donde desarrolla un trabajo más teatral y circense en conexión con los escenarios no convencionales. Desarrollando su faceta más humorística y MYL(2.0) espectáculo en el que fue nominada Mejor intérprete Femenina de Danza Flamenca en VIII Premios LORCA 2022.

Desde su mirada externa y su particular visión de las artes escénicas,
dirige espectáculos como BODEGÓN, Premio Revelación por el Festival de Jerez (2019) y GALERÍA de José Maldonado, también estrenado en el Festival de Jerez (2021).
CASTIZA de Vanessa Coloma estrenado en el Festival de Jerez (2023).
GOLPE DE TIERRA (RELOED) de Karen Lugo con la colaboración especial de Chicuelo, estrenado dentro del Festival Internacional de danza ITÁLICA 2023.
UNA CHICA GENIAL. MONÓLOGOS DE UNA BAILAORA de Sonia Franco (2022).
VER, OIR Y BAILAR de Francisco Hidalgo, estrenado en el Festival de Jerez (2020) entre otros…

Galardonada en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid por creaciones propias como "Y.O"(2023) y "ALACRANERA"(2022). Y creaciones compartidas como "DUELO" de Sara Pérez, donde realizó la dirección escénica y coreográfica (2023) y "El Cuervo y el Reloj" de Kaari & Roni Martin, realizando la interpretación y la adaptación coreográfica (2012)

**https://marianacollado.com/**

## MÚSICA: ALFONSO ACOSTA

Artista multidisciplinar, guitarrista, compositor y fundador del grupo musical “Jenny and the Mexicats”.

Nacido en Ciudad de México (1985) inicia sus estudios de manera autodidacta inspirado por la música punk y el metal, en esa búsqueda de nuevos sonidos, se enamora de la guitarra clásica /flamenca y se sumerge en un nuevo mundo para él.

Decide mudarse a Madrid con 18 años, donde inicia de manera profesional sus estudios a manos del maestro Enrique vargas, nutriéndose no solo del flamenco sino del jazz, manouche, clásico, son veracruzano entre otros.

Durante su estancia en Madrid, compagina sus estudios trabajando en el tablao las carboneras, donde conoce y aprende la gran sabiduría que encierra este arte universal, el flamenco.

En los últimos años, además de incursionar en la música pop, ha creado composiciones musicales en diferentes espectáculos de danza y piezas coreográficas donde ha aportado su ecléctica manera de entender la música.

Creador de la banda sonora de las últimas producciones de la Cía. Mariana Collado & Lucio A. Baglivo “MyL 2.0” (2020), "Esto podría ser imposible" (2021) y “Recuerdos de margaritas”(2023), donde apuesta por una versión mucho más contemporánea de la guitarra flamenca y cumbias con toques sonideros.

Director musical e intérprete de la compañía MalucosDanza en coproducción con Mariana Collado en los últimos espectáculos “Sed, la magia del agua”(2023) y "Lady mambo”(2021) investigando y creando su propio sello para un mundo en movimiento, es decir para la danza. Y es con el espectáculo `”LADY MAMBO” cuando consigue su primera candidatura a mejor composición musical para espectáculo escénico en los XXV Premios Max de las artes escénicas (2022).

Se adentra en la teatralidad de “Una chica genial. MONÓLOGOS DE UNA BAILAORA” (2022) de la actriz y bailaora Sonia Franco, donde crea una banda sonora explorando la música balcánica.

En 2023, explora con la música barroca de mano del espectáculo “Maria Sallas” de la Compañía Ibérica de Danza.

Compositor de las pieza coreográfica “ALACRANERA” galardonada mejor composición musical en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco 2022.

## DIRECTOR ARTÍSTICO Y COREÓGRAFO: MANUEL SEGOVIA

**- Coreógrafo, bailarín y director de la Cía. IBÉRICA DE DANZA (desde 1993)**
**- "Premio Nacional de Danza a la Creación- 2001"**
**- "Premio Villa de Madrid a la Coreografía "Antonio Ruiz Soler", edic. 2004**
**- Miembro Fundador de Emprendo Danza (As. de Empresas de Danza de la Com. de Madrid)**
**- Miembro Fundador de FECED (Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza)**
**- Presidente de la Academia para la Difusión de la Danza Española**
**- Miembro Fundador de la Academia de las AAEE**
**- Fundador y director artístico de los Festivales de música "FOLKINVIERNO" y "MADRIDFOLK"**
**- Maestro y coreógrafo, imparte talleres, seminarios y clases magistrales en todo el mundo.**

Manuel Segovia concibe la Danza Española desde una visión contemporánea, en la que el folk estilizado representa su sello más personal y donde la danza clásica española, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, se dan cita en su trabajo coreográfico.
Desde 1993 junto a Violeta Ruiz del Valle dirige la compañía *Ibérica de Danza*, formación pionera y una de las más representativas de la Danza Española que aparece cuidada y delicadamente actualizada bajo su directriz y en la que "el folk toma un protagonismo al que nunca pensó llegar…".

Sus últimas producciones*: Celebración & Gaudí Dance Experience (30 Aniversario de la Cía.) y María de Zayas y el Gran Inquisidor (2023), Danzando con Scarlatti (2022), Consagración (2021), Quixote Origen (2020), Fígaro, Barbero de Sevilla (2019)* "Mejor espectáculo de Danza de Madrid en 2020", *Romero de Torres, Carmen vs Carmen, Novilunio, Hispania Tribal, Maimónides, Un Viaje sin Retorno*, *Ibérica, 20 Años en Danza* (2013), que obtiene "5 Nominaciones a los Premios Max"…

Imparte talleres en diferentes Conservatorios, recientemente en el de Albacete y próximamente en el de Cádiz, entre otros…

Durante los años 2022 y 2023 imparte Talleres en la **Escuela Méndez Leite para el Arte del Actor.**

En 2023 es invitado por Rubén Olmo, director del BNE para realizar un Taller Coreográfico dentro del #BNEenMovimientoPerpetuo.

Y entre los 1º espectáculos: *Cerialia* (1994, Premio del IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco), *Campos de Sol y Luna* (1995), *Dalí, puerta del desierto* (2004), *Iberia Mágica* (2006), *Duendiberia* (2007), *Albéniz, Subiendo al Sur (2009 )…* son algunas de las más de 30 producciones realizadas hasta la fecha.

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y COREÓGRAFO: MANUEL SEGOVIA (sigue…)**

Colabora con diferentes directores de escena: Nacho García (2020 Reinar Después de Morir, 2017 D. Chischiotte in Corte della Duchessa, 2016 Carmen Opera Wroclaw, 2015 Enrique VIII y La Cisma de Inglaterra, 2014 Black el Payaso/Ipagliacci), Manuel Canseco (2013, *Fuenteovejuna*), Ángel Montesinos (2009, 2010/12, Cía. Lírica de Mª Dolores Marco), Mario Gas (2010, Cía. Rafael Amargo), J. L. Alonso de Santos (2002, CNTC Peribañez *y el Comendador de Ocaña*), Narros (2003, CNTC *El Burlador de Sevilla*) y el musical *La Maja de Goya* de Vicente Escrivá (1997/98).

Nominación a la coreografía *Campos de Sol y Luna* (1997) en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco (Teatro Albéniz de Madrid).

2º Premio Certamen de Coreografía Danza Española y flamenco por la coreografía *Cerialia* (1995,Teatro Albéniz de Madrid).

Manuel Segovia estudia música y guitarra clásica en el *Real Conservatorio de Madrid*, danza tradicional con Juanjo Linares, ballet clásico con Juana Taft, danza clásica española con Betty y Aurora Pons, flamenco con María Magdalena y Ciro, entre otros maestros… Posteriormente continúa sus estudios en la *Escuela del Ballet Nacional de España* (1977-79), compaginando estas actividades con estudios de arte en FAE (*Fomento del Arte Español*). Comienza su carrera profesional en el *Teatro de La Zarzuela* con Alberto Lorca como coreógrafo y forma parte del *Ballet Antología*. Participa en la película *Carmen* de Carlos Saura con coreografía de Antonio Gades y con el espectáculo *Antología de la Zarzuela* de José Tamayo (1982-87), con Plácido Domingo, José Carreras y Teresa Berganza, en los teatros más importantes del mundo… Estudia Fundamentos de la Creación Artística en la Escuela de Arte de S. Felipe del Morro, en Puerto Rico (1990/92).

## DIRECTORA EJECUTIVA: VIOLETA RUIZ DEL VALLE

- **Directora ejecutiva, productora y codirectora artística.**
- **Titulada en Danza Clásica y Danza Española por el Conservatorio Superior de Murcia**
- **Bailarina y directora de la Cía. IBÉRICA DE DANZA desde su creación en 1993.**
- **Postgrado "Especialista en Gestión de la Comunicación en Organizaciones Culturales".**
  **Instituto Complutense Ciencias Musicales. Universidad Complutense de Madrid.**
- **Título propio en "Programa ejecutivo de Diseño y Crecimiento para empresas del Sector Creativo" del Centro Superior de Diseño.**
- **Maestra y coreógrafa**
- **Coach personal y empresarial para artistas**

Directora de la compañía Ibérica de Danza desde su creación en 1993 junto a Manuel Segovia *(Premio Nacional de Danza a la Creación y Premio Villa de Madrid a la Coreografía)* en la que ha sido bailarina y en la que es responsable de la dirección ejecutiva y la codirección artística, además de realizar el diseño de vestuario.

30 años de intenso trabajo y más de 30 espectáculos avalan el prestigio de esta compañía, una de las más consolidadas de nuestro panorama escénico, que ha subido a los escenarios de más de treinta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

En marzo de 2023 estrenan **CELEBRACIÓN & GAUDÍ DANCE EXPERIENCE con motivo del 30 Aniversario de la Compañía** en la Sala Roja de los Teatros del Canal con las entradas agotadas y éxito absoluto de público y crítica con gira en México y con motivo del **50 Aniversario de la muerte de PICASSO y** de la **Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea** realizan gira en Andorra, Hungría, Nicaragua, Ecuador, Egipto y Perú.

Violeta Ruiz del Valle obtiene los Títulos Profesionales de Danza Clásica y Danza Española en 1978 por el Conservatorio Superior de Murcia y posteriormente amplía sus estudios con maestros en diferentes especialidades como Pacita Tomás y Joaquín Villa, Juana Taft, Ciro, Goyo Montero y Azorín, entre otros...

En los años 80 actúa en los escenarios de medio mundo con La Antología de la Zarzuela de José Tamayo y Plácido Domingo y las coreografías de Alberto Lorca. Durante varios años forma parte del Ballet del Silvia Ivars del que posteriormente es capitana en Puerto Rico desde 1990 a 1992, donde amplía sus estudios en el Ballet Concierto y en la Escuela de Arte de San Felipe del Morro. Luisillo, Rafael Aguilar, Camborio, Joaquín Ruiz o Antonio Canales son otras compañías en las que participa en su trayectoria. Formadora de danza clásica y española durante varios años es también instructora internacional de talleres coreográficos y *máster class*.

El inicio de Ibérica de Danza en 1993 marca hasta la actualidad su trayectoria profesional dedicándose en pleno a la producción, distribución y gestión general de la compañía, en la que constantemente se actualiza con diferentes cursos de formación relacionados. También Coach y formadora del equipo Coaching Madrid, compagina su actividad en el ejercicio del *Coaching* personal, en la investigación y en la aplicación del Coaching empresarial, llevando a cabo procesos de Coaching dirigidos a creativos y artistas.

Teaser LA PRODIGIOSA ZAPATERA: https://goo.su/eBaPrlc